

DAVID CAMPIGNON

Anna Rosa Taddei (disciple d'Alfred Cortot, professeur à la Santa Cecilia Roma), ainsi que Mme Puig-Roget (CNSM Paris), et K. Yasukawa (Université d'art de Tokyo) ont suivi les premiers pas musicaux lorsque David vivait au Japon. A l'arrivée en France à l'âge de quinze ans, il a vécu dans la maison de la concertiste française Catherine Collard qui a aimablement supervisé les progrès de David, à la maison et au conservatoire de Saint Maur, dans la région parisienne. David Campignon a été formé à Paris, au CNR de Saint Maur en 1989 (trois médailles d'or) dans les classes de C.Collard et A-M de Lavilléon-Verdier. Schola Cantorum Paris master classes S. Perticaroli.

1999-2004 Un 3e cycle durant cinq ans à l'Académie Nationale Santa Cecilia de Rome auprès du Maestro Sergio Perticaroli et de musiques de chambre dans les classes de Maître Ayo et Filippini. Il a suivi des masters classes auprès des maîtres tels que Kazuoki Fuji Lazar Bermann, Arie Vardi, Rudolph Buchbinder, Jacques Rouvier, Henry Barda.

Dans les concours internationaux, il a obtenu des premiers prix à l'unanimité en Sicile, à Villa Franca Tirrena, concorso pianistico, 1er Prix Montdidier European Competition, 2eme prix concours musical de France, Demi-Finaliste Maria Canals de Barcelone, 2eme Prix (sans 1er Prix desservi) « Valle del Barocco » en Italie, William Kappel à Washington Maryland, Prix spécial de la Virtuosité au Concours Adilia Alieva en France.

Ses activeés concertantes l'ont mené en **France** à Paris (Salle Gaveau, Fondation des États-Unis, Salle Franck-Schola, église Paris-Luxembourg, Auditorium Saint-Germain-des-Prés, édition Ilyfunet, Quai Branly, Théâtre les rendez-vous d'ailleurs) en Bourgogne (musée Rolin), en **Italie** (Nouvelle Grande Salle de Parco Della Musical, Auditorium de Via Del Conciliazone Rome, Napples, Ischia, Festival

International de Stresa-Lac Majeur), aux *Etats-Unis* (Clarice Smith Performrnig Art Center Great Hall), en **Autriche** (Mozarteum Wiener Saal), en **Belgique** à Bruxelles (Askénasi, Hanlet-Steinway), à **Maltes** (Manoel Theater, Victoria Festival). Et au **Japon**, dans les grandes salles, telles que (Tokyo Bunka Kaikan, Zushi, Piazza Hall d'où plusieurs enregistrements ont été réalisés Live, Hibiki Hall Kyushu, Hayama Bunka Hall, Yokohama-kanagawakenmin Hall, Kamakura Geijustukan).

Impressions de Maestro Rocco Filippini sur le jeu de David Campignon (34 , Corso di Porta Nuova 20121 Milano, Italie)

Violoncelliste concertiste, Professeur à l'Accademia Santa Cecilia, Roma (Cours de Perfectionnement 3ème Cycle, Musique de Chambre). "Il s'agit non seulement d'un musicien de grande sensibilité musicale mais également d'un véritable virtuose du clavier ainsi que d'un professionnel accompli que je puis recommander..."

Une concertiste internatinale russe, Adilia Alieva, disait de David Campignon, que son jeu « était en même temps très émotionnel et très professionnel. Il maîtrise un grand répertoire qu'il déploie avec une vaste et belle variété de tons et de couleurs. Ses interprétations sont à la fois vivantes et énergiques. Il a une profonde compréhension de la scène et une présence scénique probante.

(Concert revue uk par P.Sutton) David Campignon est à notre avis un artiste complet. Sa palette de textures et de couleurs nous transporte. Délicatement tendre et émouvant au bon moment, il est toujours d'une technique si accomplie que ses lignes mélodiques et ses voix intérieures ressortent avec nettetés comme gravées au diamant dans le cristal.

Malta Time, Albert Storace critique musical, « Une interprétation captivante. David Campignon. Cet interprète a fait preuve que Schubert sait déployer le sujet avec le plus grand charme... Un jeu riche d'émotions s'est transmis par des rythmes structurés et soulignés. Ses

jeux sont toujours péremptoires ou élégants, chargés de touches savoureuses et sensuelles. Les drames, le pathos, le lyrisme, la chaleur lyrique et la grande passion sont au rendez-vous..."